

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI

KLASA VI

Realizowane według programu nauczania „Muzyka. Program nauczania muzyki w klasach IV-VII. /II etap edukacyjny/.”

Autor: Teresa Wójcik. Wyd. MAC

Ocena celująca

Uczeń:

- wykorzystuje zdobytą wiedzę w życiu muzycznym szkoły lub środowiska lokalnego,
- wykazuje szerokie zainteresowania literaturą muzyczną i prezentuje je w klasie,
- bierze udział w konkursach, festiwalach, przeglądach zdobywając nagrody lub wyróżnienia,
- twórczo i samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania,
- bierze czynny udział w wybranej formie artystycznej w szkole lub poza szkołą,
- gra także na innych instrumentach niż poznane w szkole,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką i kolekcjonuje dzieła muzyczne.

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- śpiewa z pamięci /indywidualnie i grupowo/ piosenki i pieśni poznane w ciągu roku szkolnego,
- wymienia i charakteryzuje nazwy poznanych epok w dziejach muzyki,
- potrafi przedstawić sylwetki wybitnych kompozytorów muzyki polskiej,
- /F.Chopin, S.Moniuszko, W.Lutosławski/oraz światowej/J.S.Bach, L.Beethoven, W.A.Mozart/,
- swobodnie rozmawia o muzyce w kontekście jej rozwoju historycznego,
- umie posługiwać się zapisem muzycznym podczas gry na instrumencie,
- rozpoznaje i charakteryzuje gatunki muzyki ,
- potrafi zagrać w zespole kilka akompaniamentów do piosenek,
- potrafi twórczo rozwinąć myśl rytmiczną i melodyczną,
- rozpoznaje utwory z literatury muzycznej, umie określić ich cechy i budowę,
- potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej,
- potrafi odtworzyć rytm poznanych polskich tańców narodowych,
- wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej, zna ich genezę,
- wyjaśnia poznane terminy muzyczne,
- wymienia tytuły poznanych utworów poznanych oraz nazwiska ich twórców,
- zna twórczość muzyczną „klasyków wiedeńskich”,
- śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym pieśni patriotyczne,
- docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat,
- zna ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni,
- wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzycznych,
- wymienia ważne fakty z życia Witolda Lutosławskiego, zna jego twórczość muzyczną i rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora,

- wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską,
- rozpoznaje w utworach różne style muzyki rozrywkowej.
- stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów,
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki,
- rozpoznaje brzmienie poznanych instrumentów,
- potrafi wymienić osiągnięcia twórców i animatorów kultury w swoim regionie,
- rytmizuje, według własnej inwencji, teksty wierszowane,
- zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych,
- wskazuje grupy metryczne w taktach złożonych,
- rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego,
- dobiera muzykę do wiersza podkreślającą jego tematykę i nastrój,
- wskazuje charakterystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych,
- przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw),
 - charakteryzuje styl muzyczny baroku na przykładzie utworów J. S. Bacha,
 - rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego,
- słuchając utworu muzycznego, gra w zespole na instrumentach perkusyjnych,
- umie zatańczyć krok podstawowy walca angielskiego w parze,
- wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje,
- rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych w słuchanych utworach,
- charakteryzuje epokę romantyzmu w muzyce, dostrzega związki muzyki z różnymi dziedzinami sztuki,
- wie, jak powstaje musical,
- przedstawia historię filmu,
- omawia genezę baletu,
- z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów i rozpoznaje styl muzyczny epoki.

Ocena dobra

Uczeń:

- śpiewa solo i w grupie poznane piosenki i pieśni,
- umie poprawnie zagrać dowolny utwór instrumentalny,
- potrafi wymienić twórców i animatorów kultury muzycznej w swojej miejscowości,
- układa melodię do krótkich wierszowanych tekstów,
- zna pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny
- samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz,
- umie zatańczyć krok podstawowy walca angielskiego ,
- wymienia różne typy walca ,
- potrafi scharakteryzować i odtworzyć rytm wybranych tańców narodowych,
- zna genezę *Mazurka Dąbrowskiego*,
- dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej
- dostrzega walory artystyczne muzyki Witolda Lutosławskiego,
- przedstawia historię muzyki rozrywkowej,
- potrafi rozwijać proste myśli muzyczne,
- rozumienie i określa najbardziej charakterystyczne cechy słuchanego utworu,

- rozpoznaje brzmienie większości poznanych instrumentów,
- potrafi rozpoznać słuchem tryb akordu/dur, moll/,
- umie scharakteryzować gatunki muzyki,
- zna wybrane tańce i muzykę innych narodów,
- rozumie znaczenie większości poznanych terminów muzycznych,
- zna nazwy epok muzycznych,
- posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej,
- rozróżnia poznane wartości rytmiczne, potrafi je zapisać i wykorzystać w muzykowaniu,
- charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce,
- wymienia przykłady instrumentów z grupy dętych drewnianych,
- wie, jak działają organy,
- omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowym Rokiem,
- omawia rolę twórców dzieła scenicznego,
- zna twórczość muzyczną „klasyków wiedeńskich”,
- charakteryzuje epokę romantyzmu w muzyce,
- zna historię musicalu,
- określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych
- przedstawia historię filmu,
- przedstawia sylwetki wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- rozróżnia styl muzyki średniowiecza w słuchanych utworach muzycznych,
- charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce.

Ocenę dostateczna

Uczeń:

- śpiewa piosenki poznane na lekcjach,
- gra na instrumencie poznane fragmenty melodii,
- określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz
- uzupełnia podane takty z uwzględnieniem poznanych wartości rytmicznych i pauz,
- wymienia gatunki muzyki,
- odtwarza głosem na zasadzie echa zrytmizowany tekst,
- wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego,
- wie, kim był Witold Lutosławski i wymienia kilka kompozycji artysty,
- wymienia nazwy różnych stylów muzyki rozrywkowej,
- wykonuje kroki podstawowe walca,
- wymienia nazwiska „klasyków wiedeńskich”,
- dobiera do piosenki najprostszemu akompaniament perkusyjny,
- rozpoznaje brzmienie kilku poznanych instrumentów,
- wymienia wybrane tańce i muzykę innych narodów,
- rozpoznaje muzykę solową, zespół kameralny, chór, orkiestrę,
- rozpoznaje słuchem gamę molową i durową,
- zna podstawowe wiadomości na temat wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- wymienia polskie tańce narodowe ,
- występujące w zapisie nutowym,
- rozróżnia podstawowe części organów

- wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastorałka) oraz podaje ich tytuły,
- wyjaśnia, na czym polega śpiew i gra w kanonie,
- wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów,
- określa rolę muzyki w dziele scenicznym,
- wykonuje prawidłowo taktowanie na „trzy” w czasie słuchania utworów w rytmie walca,
- słucha utworów wybranych kompozytorów epoki romantyzmu,
- podaje tytuły musicali omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców,
- wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas),
- wie, jak muzyka wpływa na nastrój i przebieg akcji w filmie,
- słucha utworów renesansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo,
- śpiewa wybraną pieśń historyczną,
- wymienia nazwiska kompozytorów, którzy tworzyli na organy,
- z uwagą słucha utworów J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter kompozycji.

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- podejmuje próby śpiewania lub recytuje tekst piosenki,
- wymienia gatunki muzyki,
- słucha utworów kompozytorów z różnych epok muzycznych,
- potrafi podać nazwy polskich tańców narodowych ,
- wymienia najwybitniejszych kompozytorów muzyki polskiej i światowej,
- gra pojedyncze dźwięki na instrumencie,
- powtarza najprostsze ćwiczenia rytmiczne ,
- gra najprostsze akompaniamenty perkusyjne do łatwych melodii,
- odróżnia muzykę solową od zespołowej, chóralną od orkiestrowej, współczesną od dawnej,
- wymienia niektóre terminy muzyczne,
- określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej
- wie, kim był Witold Lutosławski
- w skupieniu słucha pieśni patriotycznych,
- wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy,
- wymienia tytuły znanych baletów,
- wymienia nazwiska „klasyków wiedeńskich”,
- wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa,
- wymienia reprezentatywnych kompozytorów epoki romantyzmu,
- wymienia popularne instrumenty epoki renesansu,
- wymienia grupy poznanych instrumentów,
- odróżnia muzykę solową od zespołowej, chóralną od orkiestrowej, współczesną od dawnej,
- rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku instrumenty dęte.

