

Wymagania edukacyjne z plastyki - klasa VII

Realizowane według programu nauczania plastyki w szkole podstawowej „Plastyka .Program nauczania plastyki w szkole podstawowej klasy 4 – 7.”

Autor – Marzena Kwiecień . Wyd. MAC

Ocena celująca

Uczeń:

- przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent,
- bierze udział w konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy,
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi,
- potrafi wymienić twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości,
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

Ocena bardzo dobra

Uczeń :

- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie,
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości,
- uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,
- podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie,
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża opinie na ten temat,
- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej,
- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,
- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia terminy typowe dla fotografii,
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,
- wyjaśnia, kim jest fotografik,
- opisuje dzieło fotograficzne,
- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,

- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,
- wyjaśnia terminy typowe dla filmu,
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku,
- wskazuje na przykładach typy planów filmowych,
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,
- tłumaczy, czym jest *junk art*, *site specific*, sztuka otoczenia (*environment*),
- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,
- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,
- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,
- omawia różnice między happeningiem, performance'em a teatrem,
- tłumaczy, czym są multimedia, net art,
- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,
- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,
- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu,
- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym,
- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,
- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki.

Ocena dobra

Uczeń :

- właściwie posługuje się terminologią plastyczną,
- świadomie wykorzystuje i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne,
- wymienia nazwiska twórców polskich i zagranicznych,
- próbuje samodzielnie analizować i porównywać wybrane dzieła oraz wyraża własne opinie na ich temat,
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej,
- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,
- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej,
- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani są naturą.

Ocena dostateczna

Uczeń :

- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje proste, typowe techniki plastyczne,
- podejmuje próby twórczości plastycznej,
- umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców,
- charakteryzuje sztukę współczesną,
- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków
- wymienia zastosowania fotografii,
- podaje tematy fotografii,
- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, co to jest plan filmowy,
- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, podaje przykłady twórców i ich dzieł,
- omawia nowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,
- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,
- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku,
- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki,
- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce.

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
- wylicza rodzaje i tematy fotografii,
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- wymienia zastosowania filmu,
- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja,
- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,
- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,
- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,
- wyjaśnia, czym są nowe media,
- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych.

